

Alessandra Mella

Padova

Alessandra Mella è **vocal coach, insegnante di canto moderno ed Esperta in Vocologia Artistica**. Da oltre vent'anni accompagna cantanti emergenti ed esperti nella formazione vocale e nella preparazione artistica, con particolare esperienza nei repertori **pop, dance e cantautorale**. La sua attività comprende la preparazione di progetti inediti, provini, registrazioni in studio ed esibizioni dal vivo.

Il suo **approccio intermetodologico e personalizzato** considera il cantante nella sua interezza: tecnica vocale, interpretazione, identità artistica e uso del corpo concorrono alla costruzione della performance. Parte dalle caratteristiche della voce, dall'intenzione espressiva e dalle esigenze del progetto, lavorando su timbro, fraseggio e scelte stilistiche per ampliare le possibilità del cantante, consolidarne l'autonomia e preservarne la riconoscibilità. Il **corpo è un alleato della voce e dell'espressione**, attraverso l'attenzione alla postura, al respiro, al movimento e alle sensazioni che accompagnano il canto. L'esperienza con centinaia di allievi e lo studio delle modalità di apprendimento le permettono di tradurre le conoscenze in indicazioni chiare e applicabili, scegliendo strumenti adatti alla persona e alla situazione. Affianca percorsi continuativi a **interventi mirati per performance imminenti**, individuando le priorità anche quando i tempi sono molto brevi. Il lavoro comprende l'organizzazione della preparazione prima dell'esibizione e il confronto con le diverse figure professionali coinvolte.

Vocal coaching, registrazione e live

Dal 2010 prepara cantanti per provini, anche destinati a X Factor, Amici e The Voice, e per progetti inediti finalizzati alla registrazione e alla promozione. Dal 2011 collabora come vocal coach con il **Pink Sound Studio di Padova**, occupandosi della preparazione tecnica e interpretativa e della registrazione di brani prevalentemente pop, dance e cantautoriali. Dal 2013 affianca artisti emergenti anche in concerto.

In studio lavora sul rapporto tra emissione e risultato sonoro: **timbro, attacchi, dinamiche, articolazione e fraseggio**, insieme alla **tecnica microfonica**, vengono sviluppati in funzione del brano. Dal 2011 approfondisce con Luca Panebianco le tecnologie applicate alla voce, utilizzando registrazione, ascolto critico e analisi audio, anche attraverso GarageBand, Pro Tools e iZotope RX. La conoscenza di microfoni, mixer, schede audio e sistemi di amplificazione collega la preparazione del cantante alle condizioni concrete dello studio e del palco.

Didattica ed esperienza internazionale

Dal 2010 è titolare e docente presso **CantArte Music Academy di Padova**, dove insegna canto moderno e didattica del canto. Dal 2016 al 2019 è stata docente presso il **Conservatorio "C. Pollini" di Padova**.

Dal 2016 ha tenuto masterclass in Cina, a Pechino, Xi'an, Dalian, Baotou e Wuhan, e ha svolto attività di selezione di studenti per il Progetto Turandot in rappresentanza del Conservatorio di Padova.

Formazione e ricerca sulla voce

Diplomata in canto nel 2011 presso il **Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto**, ha approfondito la propria preparazione con interpreti e docenti tra cui Alida Ferrarini, Raina Kabaivanska, Daniela Dessì, Fiorenza Cedolins, Renato Bruson e Roberto Scandiuzzi. Ha conseguito diplomi di perfezionamento presso l'**Accademia Musicale Chigiana di Siena**, Taormina Opera Stars e l'Accademia Pucciniana di Torre del Lago.

Parallelamente ha studiato le tecniche del canto moderno con Roberta Frighi e, dal 2023, con Eleonora Bruni. Ha inoltre studiato **Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova**, approfondendo discipline anatomo-fisiologiche.

Nel 2018-2019 ha frequentato il **Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica**, sviluppando la tesi "Gli stili di apprendimento dell'allievo nella didattica del canto: analisi ed applicazioni pratiche". La ricerca, svolta con la supervisione di Raffaella Pellegrini e il coinvolgimento di 88 allievi, ha approfondito la relazione tra modalità di apprendimento e strategie didattiche.

Ha frequentato **Estill Voice Training, livelli 1 e 2**, rispettivamente nel 2019 e nel 2020, e **VOICEtoTEACH®** nel 2020. Tra il 2023 e il 2025 ha completato **Voices Formazione**, il percorso di specializzazione per vocal coach condotto da Eleonora Bruni, ed è parte dell'**Accademia Diffusa Bruni Voices**.

Nel 2026 ha completato il **Corso BASE Pancafit Raggi Method® Posture Decompensate**, approfondendo la propria formazione sul lavoro corporeo e posturale.

Esperienza artistica

Dal 1998 ha svolto un'intensa attività concertistica e operistica in Italia e all'estero. Tra le sue esperienze figurano **Musetta ne "La bohème" al Festival Pucciniano di Torre del Lago**, con la direzione di James Meena e la regia di Maurizio Scaparro; Magda ne "La rondine" per la Fondazione Festival Pucciniano; e Teutile nel "Motezuma" di Baldassare Galuppi al **Salzburger Landestheater**.

Si è esibita, tra gli altri, al **Teatro Greco di Taormina**, al Gran Teatro all'Aperto di Torre del Lago, nella Sala degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano e in numerosi teatri e sale da concerto italiani e cinesi.

Lavora in presenza a Padova e online, anche in lingua inglese, ed è disponibile per la preparazione e l'affiancamento di artisti in studio di registrazione e durante eventi dal vivo.