

# Elena Bozzon

Cantante | Voice Teacher | Vocal Coach | Podcaster

Elena Bozzon è cantante, Voice Teacher e Vocal Coach, con un percorso professionale che unisce didattica del canto contemporaneo, attività artistica e **tecnologie applicate alla voce**. Nel 2014 fonda **Vocal Studio Academy®**, oggi con sede a Cernusco Lombardone, in provincia di Lecco, dove segue personalmente la formazione di cantanti attraverso percorsi che integrano tecnica vocale, competenze musicali, interpretazione, performance e registrazione.

## Approccio didattico e vocal coaching

Insegna **canto moderno dal 2009** e, prima di fondare Vocal Studio Academy, ha svolto attività didattica in scuole di musica e istituti scolastici dell'area milanese e di Monza e Brianza. Lavora con cantanti professionisti, emergenti e appassionati, costruendo ogni percorso sulle caratteristiche della voce, sul repertorio e sugli obiettivi individuali.

Affianca allo sviluppo tecnico e interpretativo il **vocal coaching per la preparazione di esibizioni live, sessioni di registrazione, audizioni e concorsi**. Ha inoltre affiancato cantanti durante sessioni in studio di registrazione, supportandoli nelle scelte tecniche e interpretative in relazione alle esigenze della produzione.

Alla base del suo approccio didattico c'è una visione del **cantante come musicista**: la tecnica vocale sostiene l'espressione, lo stile e l'**identità artistica individuale**. Il suo metodo integra analisi, sperimentazione e applicazione al repertorio, guidando il cantante a sviluppare le proprie caratteristiche vocali ed espressive senza ricondurlo a modelli standardizzati. L'obiettivo è costruire competenze da utilizzare con **consapevolezza e autonomia** sul palco, in sala prove e in studio di registrazione, adattandole alle richieste dei diversi contesti musicali e professionali.

## Formazione e perfezionamento

La sua formazione prende avvio con lo studio del pianoforte classico, della teoria musicale e del solfeggio, per proseguire attraverso il canto moderno, il gospel e il jazz. Nel 2016 consegue il **Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Jazz presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano**. Il percorso comprende lo studio dell'interpretazione, dell'improvvisazione, dell'armonia, dell'ear training e dell'arrangiamento, accanto a esperienze corali e d'insieme.

Tra il 2015 e il 2020 approfondisce la tecnica vocale moderna e l'interpretazione con Maurizio Zappatini. Nel 2016 frequenta **VOICEtoTEACH®**, corso di specializzazione per insegnanti di canto e voce, proseguendo negli anni successivi con approfondimenti pratici sulla didattica vocale. Nel 2025 completa il **master biennale Bruni Voices®**, tenuto da Eleonora Bruni e dedicato alla preparazione vocale degli artisti nei contesti professionali e performativi, tra cui concerti, tour, registrazioni, produzioni televisive e spettacoli.

La formazione continua accompagna la sua attività attraverso corsi e seminari con docenti italiani e internazionali sulla tecnica e sulla didattica della voce, sull'acustica vocale e sulla produzione musicale. Approfondisce inoltre registrazione, editing, mixaggio della voce e uso creativo delle tecnologie digitali, con particolare attenzione alla loro applicazione nella pratica del cantante.

## Voce, registrazione e tecnologia

In Vocal Studio Academy integra la **registrazione e l'ascolto critico** nel percorso didattico. Il confronto con la propria voce registrata diventa uno strumento per affinare la percezione, valutare le scelte tecniche e interpretative e comprendere le esigenze di una performance in studio.

Affianca a questo lavoro l'utilizzo di software di produzione, effetti e **strumenti di elaborazione vocale**, tra cui Auto-Tune e Melodyne, esplorandone le possibilità creative e professionali in relazione allo stile e al progetto artistico. La tecnologia entra così nella formazione come una competenza da sviluppare insieme alla tecnica e alla musicalità.

Vocal Studio Academy è inoltre **centro esami Trinity College London**, dove cura la preparazione agli esami e ai diplomi di canto Rock & Pop.

## Attività artistica

Il suo percorso artistico attraversa pop, rock, gospel, jazz e musica elettronica, con esperienze in formazioni acustiche, ensemble e band. Si è esibita nell'ambito dei Sunday Brunch Jazz del Blue Note di Milano e ha partecipato a diversi concerti e produzioni del Conservatorio "Giuseppe Verdi", tra cui quelli del Contemporary Ensemble diretto da Giovanni Falzone.

Con il progetto **Enigma dell'Ora** ha approfondito la composizione e la sperimentazione vocale e strumentale in ambito elettronico, pubblicando nel 2024 *AlieNation*, concept album pop elettronico ispirato alla fantascienza e alla contaminazione tra linguaggi musicali.

## Divulgazione e cultura della voce

Accanto all'insegnamento e alla pratica artistica, è ideatrice e conduttrice di **Singer Stuff Podcast**, uno spazio di dialogo dedicato alla cultura della voce nella musica contemporanea. Attraverso conversazioni con cantanti, musicisti e professionisti, esplora le competenze e le esperienze che si incontrano nella vita di chi canta: dalla scrittura alla produzione musicale, dalla performance alla tecnologia, dalla salute vocale alla formazione. Il progetto porta l'attenzione sul lavoro, sulle persone e sulle connessioni che contribuiscono alla vita artistica e professionale del cantante.

Con **Voice & Tech** esplora il rapporto tra canto, registrazione e strumenti digitali, attraverso contenuti dedicati alle loro applicazioni nello studio della voce e nella pratica musicale. La divulgazione affianca così la didattica, condividendo esperienze e strumenti utili a comprendere il lavoro del cantante nella sua dimensione musicale, creativa e professionale.

# Elena Bozzon

Singer | Voice Teacher | Vocal Coach | Podcaster

Elena Bozzon is a singer, voice teacher and vocal coach whose professional practice brings together contemporary singing pedagogy, artistic activity and **voice technology**. In 2014, she founded **Vocal Studio Academy®**, now based in Cernusco Lombardone, in the province of Lecco, Italy. She personally guides singers through training that integrates vocal technique, musicianship, interpretation, performance and recording.

## Teaching approach and vocal coaching

She has been **teaching contemporary singing since 2009**. Before founding Vocal Studio Academy, she taught at music schools and educational institutions in the Milan and Monza and Brianza areas. She works with professional, emerging and amateur singers, tailoring each programme to their vocal characteristics, repertoire and individual goals.

Alongside technical and interpretative development, she provides **vocal coaching for live performances, recording sessions, auditions and competitions**. She has also supported singers during studio recording sessions, helping them make technical and interpretative choices in response to the needs of the production.

Her teaching approach is grounded in a view of the **singer as a musician**: vocal technique supports expression, style and **individual artistic identity**. Her method combines analysis, experimentation and application to repertoire, guiding singers to develop their own vocal and expressive qualities without imposing standardised models. The aim is to build skills they can use with **awareness and independence** on stage, in rehearsal and in the recording studio, adapting them to different musical and professional contexts.

## Education and specialist training

Her musical education began with classical piano, music theory and solfège, before developing through contemporary singing, gospel and jazz. In 2016, she earned a **First-Level Academic Diploma in Jazz Singing at the “Giuseppe Verdi” Conservatory in Milan**. Her studies encompassed interpretation, improvisation, harmony, ear training and arranging, alongside choral and ensemble experience.

Between 2015 and 2020, she pursued further study in contemporary vocal technique and interpretation with Maurizio Zappatini. In 2016, she attended **VOICetoTEACH®**, a specialist course for singing and voice teachers, followed in subsequent years by practical training in vocal pedagogy. In 2025, she completed the **Bruni Voices® two-year specialist training programme**, taught by Eleonora Bruni and focused on preparing artists vocally for professional performance contexts, including concerts, tours, recordings, television productions and shows.

Continuing professional development is an ongoing part of her practice. She attends courses and seminars with Italian and international teachers in vocal technique and pedagogy, vocal acoustics and music production. She also develops her skills in recording, editing, vocal mixing and the creative use of digital technology, with particular attention to their application in a singer's practice.

## Voice, recording and technology

At Vocal Studio Academy, she integrates **recording and critical listening** into vocal training. Listening back to recorded performances helps singers refine their perception, assess technical and interpretative choices, and understand the demands of performing in the studio.

This work is complemented by production software, effects and **vocal processing tools**, including Auto-Tune and Melodyne. Their creative and professional possibilities are explored in relation to the singer's style and artistic project. Technology is therefore part of the training: a skill to develop alongside vocal technique and musicianship.

Vocal Studio Academy is also a **Trinity College London exam centre**, where she prepares singers for Rock & Pop singing examinations and diplomas.

## Artistic activity

Her artistic experience spans pop, rock, gospel, jazz and electronic music, in acoustic groups, ensembles and bands. She has performed at the Sunday Brunch Jazz events at Blue Note Milano and taken part in concerts and productions at the "Giuseppe Verdi" Conservatory, including those of the Contemporary Ensemble directed by Giovanni Falzone.

Through **Enigma dell'Ora**, she explored composition and vocal and instrumental experimentation in electronic music. In 2024, the project released *AlieNation*, an electronic pop concept album inspired by science fiction and the interplay of different musical languages.

## Sharing knowledge and vocal culture

Alongside teaching and artistic practice, she is the creator and host of **Singer Stuff Podcast**, a space for dialogue about vocal culture in contemporary music. Through conversations with singers, musicians and industry professionals, she explores the skills and experiences that intersect in a singer's life: from songwriting to music production, performance, technology, vocal health and education. The project highlights the work, people and connections that shape a singer's artistic and professional life.

Through **Voice & Tech**, she explores the relationship between singing, recording and digital tools, creating content about their applications in vocal study and musical practice. Sharing knowledge complements her teaching, offering experiences and tools that help singers understand the musical, creative and professional dimensions of their practice.