

ANNALISA PAOLUCCI

Curriculum artistico e professionale · 2026

Studio di canto e voce — Sede: Via Podgora 1, Roma

Email: annalisaeva.paolucci@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ARTISTICA

Annalisa Paolucci inizia la propria formazione vocale con Francesco Angotti, con il quale studia dal 1994 al 1998. Dopo il diploma, conseguito nel 2000, frequenta la Scuola di Musical LIM di Roma con Rossana Casale, Gianluca Ferrato e Raffaella Misiti, proseguendo con quest'ultima lo studio della tecnica vocale dal 2003 al 2006.

Alla formazione musicale affianca quella teatrale, iniziata con Massimiliano Bruno. Nel 2005 si laurea in Discipline Arti Musica e Spettacolo, con indirizzo in Regia e Organizzazione Gruppi Teatro, presso l'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2007 consegue il diploma di attrice all'International Acting School di Roma. Studia inoltre il metodo Linklater e, dal 2007 al 2009, frequenta la Scuola di Formazione in Teatro Terapia dell'Associazione Politeama di Colico.

Nel 2011 segue il primo livello di "Metodologia e Pratica dell'Orff Schulwerk" presso la Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia e studia tecnica vocale con Daniela Iezzi. Dal 2013 al 2015 approfondisce vocalità e stile con Claudia Marss, partecipando al seminario "Ritmi e vocalità brasiliana". Integra la formazione con gli stage di Anita Daulne sulle polifonie africane e sulla musica afroeuropea di tradizione orale.

Dal 2016 studia con Eleonora Bruni, inizialmente nell'ambito della vocalità estrema e sopraglottica, approfondendo anche il tema dell'imperfezione vocale. Frequenta il corso per insegnanti di canto VOICEtoTEACH® e i seminari "Ali e Abissi" e "La Pratica Didattica" con Eleonora Bruni ed Erika Biavati. Nel 2017 completa il percorso VOICEtoTEACH® con l'inserimento nell'albo dei docenti formati e consegue il Diploma in Didattica Vocale VES®, Music Vocals Teaching, presso il VES® di Andrea Bianchino. Nello stesso anno ottiene il Licentiate of London College of Music in Popular Music Vocals Teaching, livello 6 EQF, presso la University of West London, e il Popular Music Theory Grade 5.

Approfondisce il rapporto tra voce, postura e diaframma con Daniele Raggi ed Eleonora Bruni, conseguendo il diploma del corso "Voce, canto fra postura e diaframma" e partecipando alla relativa ricerca. Frequenta inoltre i corsi di primo e secondo livello Estill Voicecraft EVT con Alejandro Saorin Martinez e, nel 2018, il seminario "Le qualità timbriche della voce parlata" con Matteo Belli.

Dal 2017 frequenta a Ravenna il corso internazionale di foniatria e logopedia "La voce Artistica". Nel 2020 consegue il titolo del Corso di alta formazione in Vocologia Artistica presso l'Università degli Studi di Bologna. Partecipa anche al seminario di Franco Fussi "La voce artistica: un viaggio tra scienza, tecnica, arte", nel 2016, e a quello sui SOVTE con Marco Fantini, Claudio Fabbro e Vittoria Carlino.

Prosegue l'approfondimento didattico con Erika Biavati attraverso i seminari "Gli allievi urlanti", "Il primo incontro con l'allievo", "Il canto nell'infanzia e nell'adolescenza" e, nel 2021, "A cosa servono gli esercizi". Dal 2022 frequenta il Master Voices di Eleonora Bruni e, dal 2026, partecipa a masterclass con Mary Setrakian, approfondendo il vocal coaching per performer.

ESPERIENZE ARTISTICHE E LAVORATIVE

Annalisa Paolucci è cantante, attrice e cantautrice. Affianca all'attività artistica l'insegnamento del canto, il vocal coaching e la conduzione di laboratori teatrali e musicali.

Dal 2007 al 2011 lavora come autrice, regista e attrice con la Compagnia degli Ostinati. Tra il 2007 e il 2014 partecipa ai cortometraggi “#Tipo Balottelli”, “L'Italia ci appartiene” e “Didone errante”. Nel 2011 firma la regia di “Biro Insalata e Sogni”, presentato al Kieros Teatro di Roma. Nel 2024 esce il film “Esistenza zero”, nel quale recita.

Nel 2008 cura il lavoro vocale di un laboratorio teatrale presso il Liceo Vivona di Roma ed è direttrice di coro e vocalist nel laboratorio di musical integrato presso gli istituti Giuseppe De Merode e Leonarda Vaccari. Dal 2009 insegna canto moderno presso la Scuola di Musica Accademia Romana Promozione Arte. Dal 2011 al 2014 collabora come maestra d'arte con il laboratorio di teatro integrato della Cooperativa Nuovi Orizzonti e, dal 2013 al 2020, è responsabile del laboratorio di avviamento al musical presso il Teatro San Genesio.

Avvia l'attività di cantautrice nel 2010 e, nel 2014, apre un concerto di Gino Paoli all'Etruria Eco Festival. Si esibisce con formazioni swing, jazz e blues, collaborando, fra gli altri, con Marcello Rosa e Mario Donadone. Con Blues Capitale cura anche la direzione corale. Dal 2018 canta con il trio jazz “33 Giri” e con la “Swing Valley Band” di Giorgio Cuscito, esibendosi in festival e spazi quali Charity Cafe, Alexander Platz, Gregory's Jazz Club e Casa del Jazz. Dal 2017 è giudice e vocal coach per Emergenza Festival.

Nel 2017 recita in “Gli Uccelli” di Aristofane, prodotto da Atelier Teatro. Dallo stesso anno è cantante e attrice in “Lasciatemi Libera”, omaggio a Patty Smith al Teatro Lo Spazio, e in “Spell Volume 3”, dedicato alle figure del rock femminile e presentato al Vital Festival. Dal 2023 partecipa a “What's Love Got to Do with It”, spettacolo di teatro-canzone dedicato a Tina Turner, con la regia di Alessandro Fea, al Teatro Porta Portese di Roma.

Dal 2018 è docente di voce per attori presso l'associazione “Se diventasse una farfalla”, dove conduce masterclass mensili. Dal 2022 insegna nella masterclass “Pedagogia della Voce Parlata” presso Voice Evolution System. Dal 2024 propone le masterclass “Emissioni Impossible”, dedicate alle emissioni vocali e alla didattica della voce parlata, e insegna canto presso Evavoice Lab a Roma.