

ARIANNA CONSOLI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE MUSICALE

Arianna Consoli comincia il suo percorso di formazione musicale a Roma presso la Scuola Popolare di Musica di Villa Gordiani dove studia **canto jazz** con Raffaella Siniscalchi, teoria e armonia con il maestro Roberto Spadoni, **ear training** con il maestro Pino Capomolla e frequenta il **coro e i vari laboratori multistilistici** della scuola per alcuni anni. Prosegue poi lo studio della **tecnica vocale con Simone Moscato** e si avvicina allo studio del **pianoforte** e della **teoria musicale con Manuela Pasqui** presso il Centro per la formazione e produzione artistica “L'Ottava” di Roma.

Dal 2011 in poi approfondisce essenzialmente lo **studio della vocalità**, incentrandolo sulla **fisiologia del canto** e gli **aspetti funzionali della voce e dell'orecchio musicale**, attraverso i testi di Kristin Linklater, Gisela Rohmert, Alfred Tomatis e affiancando l'insegnante Simone Moscato nelle lezioni individuali e nell'attività seminariale, basata su ricerche che si sono avvalse dell'osservazione scientifica di cantanti professionisti durante l'attività canora e riguardante la fisiologia del canto (“Le meccaniche invisibili”), **la vocalità estrema e la didattica vocale per insegnanti**.

Contemporaneamente frequenta **seminari intensivi e incontri tematici su tecnica vocale, didattica vocale, voce e postura e vocalità estrema** tenuti dalle insegnanti **Eleonora Bruni e Erika Biavati**, partecipa a “**Vocinsieme**” (seminario residenziale sulla vocalità sotto la direzione artistica di Raffaella Misiti), partecipa al seminario “**Language of hope**” (workshop di **canto e circlesong** tenuto da Roger Treece) e frequenta a Ravenna il **corso di specializzazione per insegnanti di canto “Voice to teach”** e i successivi approfondimenti sulla pratica didattica.

Parallelamente porta avanti il **percorso di formazione sulla didattica musicale** presso la Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia frequentando il primo livello del “**Corso di metodologia e pratica dell' Orff-Schulwerk**, educazione musicale e motoria elementare” e il primo e il secondo livello del corso nazionale di formazione “Musica in Culla, **lo sviluppo del bambino e l'educazione alla musica dalla primissima infanzia**: fondamenti pedagogici e metodologie di intervento nelle strutture educative e musicali” e frequentando vari workshop di **movimento creativo con metodo “García-Plevin”**.

Nel 2017 frequenta a Ravenna l’**undicesimo corso internazionale di foniatria e logopedia “La voce Artistica”**.

Nello stesso anno frequenta, presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, il seminario “**Parliamo di voci : repertori e vocalità nelle diverse culture**”, a cura dell'etnomusicologa Serena Facci in collaborazione con la docente di canto lirico e musicologa Barbara Lazotti.

Nel 2019 frequenta il workshop “**Vocal summit**”, su **improvvisazione vocale e body percussion**, a cura di Susanna Stivali e Stefano Baroni.

Tra il 2020 e il 2023 frequenta **vari seminari di approfondimento** come : “Storia della tecnica vocale” tenuto dal maestro Angelo Fernando Galeano, “Sulcus, vergeture e ponte mucoso: come affrontare la didattica vocale” a cura di Erika Biavati, seminari di consapevolezza fisica e posturale per cantanti tenuti dall’osteopata Mauro Banfi (con focus in particolare su diaframma, mandibola,

tratto cervicale del cantante).

Nel 2023 presso il “Conservatorio di Musica Licinio Refice” di Frosinone consegue il **Diploma accademico di primo livello in Popular Music - Canto Pop Rock con votazione 110/110.**

Dal 2023 al 2025 frequenta il corso “**Voices formazione e specializzazione**” a cura di **Eleonora Bruni**, sulla preparazione dell'artista professionista alla performance.

Dal 2025 entra a far parte dell'**Accademia diffusa "Voices"**, nata dal suddetto corso, che si occupa di **formazione e interventi altamente specializzati nell'ambito dei professionisti della voce.**

Dal 2015 ad oggi approfondisce percorsi di **propriocezione, presenza mentale e pratiche somatiche** in vari ambiti: posturologia con Metodo Raggi ed osteopatia per cantanti e performer con approccio Pnei, mindfulness, discipline orientali (Yoga, Tai Chi Chuan e Qi Gong), metodo “EssenzaCorpo: Sistema di allenamento per la danza. Allineamento, integrazione, funzione, emozione.”

ESPERIENZE ARTISTICHE E LAVORATIVE

Dal 2008 collabora attivamente con l'Associazione Indaco, l'associazione “C.E.M.E.A. del Mezzogiorno Onlus” e l'associazione “Asinitas Onlus” come **cantante, formatrice, educatrice musicale e operatrice per l'infanzia**; tiene laboratori di educazione musicale ispirati alla Music Learning Theory di E. Gordon presso vari asili nido di Roma; tiene **laboratori di teatro-musica** presso il Teatro Argot Studio di Roma.

Nel 2012 tiene, assieme al Maestro Bruno Zoia, incontri di **educazione musicale per i reparti di oncologia pediatrica e chirurgia pediatrica** presso l'azienda ospedaliera San Camillo-Forlanini di Roma.

Dal 2012 tiene privatamente **lezioni di canto e sessioni di vocal coaching** e attualmente lavora come **insegnante di canto e direttrice di coro** presso la “Scuola Popolare di Musica di Villa Gordiani” .

Dal 2011 al 2013 fa parte della formazione musicale “Il Circo Baumann”.

Nel giugno 2014 partecipa al **festival “Passe ton Bach d'abord”** dedicato alla musica di Johann Sebastian Bach, **con la voce come tematica annuale, a Tolosa, Francia.** In questa occasione tiene laboratori di educazione musicale, si esibisce con la formazione “Il duo sul filo”, assieme al chitarrista Luigi Tarchi e prende parte al progetto europeo “Human Beat Bach”, una corale italo-francese che propone alcune musiche di Bach in versione contemporanea ed esclusivamente vocale.

Nel settembre 2014 collabora, in qualità di **cantante in scena e vocal coach**, con la compagnia teatrale svizzera “L'Alakran” alla messa in scena dello spettacolo “La casa di Eld”, tratto da un

racconto di R. L. Stevenson, messo in scena al MACRO di Roma, in seno allo Short Theatre Festival.

Nel 2014 **incide i brani originali** “Samba de Anninha” e “Axé” all'interno dell'album **“Latin Jazz Axé”** del gruppo omonimo in collaborazione con il sassofonista americano Harvey Kaiser.

Dal 2018 si approccia allo studio di **musiche popolari del mediterraneo e dell'area balcanica** e si esibisce con le formazioni “Turan Trio” e “Balkan Lab Orchestra”.

Parallelamente si esibisce con i chitarristi Daniele Raggi, Gianfranco Galati, Jaime Seves Balmaceda, su **repertori popolari e pop-soul** e con la formazione “Teverinho” su **repertorio bossanova**.

Tra il 2018 e il 2023 **canta con l'Orchestra Pop del Conservatorio Licinio Refice di Frosinone** in occasione di vari eventi.

Lavora come **maestra di coro e vocal coach per la Fondazione Teatro di Roma**, nel 2024 per lo spettacolo teatrale e musicale “L'amore delle Tre Melarance”, con la regia di Roberto Gandini, su testo di Carlo Gozzi e nel 2026 per lo spettacolo "Cattivi pensieri" con la regia di Roberto Gandini, liberamente ispirato al libro "Tu non sai di me" di Luisa Mattia.

Dal 2025 è **docente nelle masterclass di tecnica vocale per il corso di formazione professionale multistilistico al Centro di Formazione Artistica Percentomusica di Roma**.

Dal 2026 **dirige il "Coro Multietnico Romolo Balzani"** , con repertorio di canti di lotta e canti di tradizione orale da tutto il mondo.