

CURRICULUM

ELEONORA BRUNI

Cantante - Insegnante di canto e voce - Esperta in Vocologia Artistica

Master Teacher VOICEtoTEACH®

Esperta di vocalità estrema sovraglottica Training Bruni ®

Vocal Coach per la preparazione e durante la performance artistica

Membro CoMeT

Operatrice Posturale Metodo Raggi® Pancafit®

Premio Vocologia Artistica 2009

Docente Universitaria Master in Vocologia

DATI PERSONALI

Eleonora Bruni è nata a Roma il 22/09/1962. Vive a Roma. telefono: 349 8659072 e mail: elebruni@icloud.com

STUDI

-Alta Formazione in Vocologia Artistica presso la Facoltà di Medicina (cdl Logopedia, facoltà Medicina) dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum, sede di Ravenna (resp. scientifico Prof. Franco Fussi).

-Canto jazz presso l' Accademia "Saint Louis" di Roma.

-Canto jazz e moderno presso la scuola "Università della Musica" di Roma, con la Maestra Cinzia Spata.

-Corsi di Musica d'insieme presso la "Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani" di Roma.

-Pianoforte complementare presso la "Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani" di Roma con il Maestro Umberto Coletta.

-Ha studiato canto lirico con il Maestro Renato Federichi.

-Ha studiato canto lirico (settimana intensiva) con Ive Barthelemy a Parigi.

-Studi letterari e pedagogici:

-Lettere corso di laurea vecchio ordinamento in Storia della lingua italiana presso l'università "La Sapienza" di Roma.

-Scienze della formazione e dell'educazione nelle società multiculturali presso Università "Tor Vergata" di Roma.

-Ha frequentato il "Corso di formazione per professionisti artistici" presso la Nuova Artec di Milano con la Dott. Silvia Magnani.

-Ha conseguito l'attestato di formazione del corso "Il trattamento delle disfonie e delle disodie" presso la Nuova Artec di Milano con la Dott. Silvia Magnani.

-Ha frequentato i corsi di formazione come operatore posturale su Pancafit Metodo Raggi® a Milano, ottenendo la qualifica di Operatrice Posturale Pancafit: Tecniche di Riequilibrio Posturale ad Approccio Globale Decompensato.

-Ha inoltre frequentato numerosi seminari musicali e vocali (vedi elenco sotto) con artisti e docenti italiani e stranieri.

-Con la tesi "Voce ai Margini", che teorizza l'importanza educativa del canto e della vocalità, ha vinto il "Premio Vocologia Artistica" 2009 per la didattica (tale lavoro è stato pubblicato sul volume "La Voce del Cantante" ediz.VI, edizioni Omega, distribuito nel corso del VII Convegno "La voce Artistica. Voce e Cinema", Forte dei Marmi 23, 24, 25 settembre 2010).

CORSI, SEMINARI E MASTER CLASS FREQUENTATI:

-Master Class "Canto e respiro" con Mark Murphy.

-Seminario sulla voce black con Cristal White.

-V Corso Internazionale La Voce Artistica nel 2007 a Ravenna.

-Master Class "Fisiologia e percezione del canto" a Martina Franca con il Prof. Franco Fussi.

-Corso di Estill Voicecraft con Elisa Turlà.

-Corso sul "Metodo Propriocettivo Elastico" con il Prof. Alfonso Borragan Torre.

-Master Class "Vocal Classes" con Luca Jurman.

-I Convegno internazionale "Medicina ed arti performative 2008" ad Agrigento.

-VI Convegno Internazionale La Voce Artistica a Ravenna nel 2009.

-Corso "Le manipolazioni laringee in Foniatria e in Logopedia" a Rocca di Caprileone (Me) nel 2009 in qualità di cantante a disposizione per le prove pratiche.

-Seminari "Circle Land" con Albert Hera a Civitavecchia e a Montecompatri nel 2010.

-Seminario di Improvvisazione jazz con Bob Stoloff ad Andrai nel 2010.

-VII Corso Internazionale “La voce artistica: Voce e Cinema” a Forte dei Marmi nel 2010.

-Edizioni di “Lucca in Voce” del 2009 e del 2010.

-II Convegno Internazionale “Medicina ed Arti performative” ad Agrigento nel 2010.

-Seminario intensivo “La partitura prosodica, seminario teorico- pratico sulla voce e il testo dell'attore” con Matteo Belli a Roma nel 2011.

-Corso sperimentale “Voice Circus Experiment” a Santander (ES) con il Prof. Alfonso Borraran nel 2011.

-Corso PROEL “Metodo Propriocettivo Elastico” a Santander (ES) con il Prof. Alfonso Borraran nel 2011.

-Corso di formazione per Professionisti Artistici con la Dott. Silvia Magnani (Foniatra) presso la Nuova Artec a Milano nel 2011.

-Convegno mondiale Voicecraft a Roma nel 2011.

-Seminario “Suonare la voce” con l'attore Matteo Belli a Roma nel 2011. -Lezioni di canto con la Maestra di canto lirico Ive Barthelemy a Parigi.

-VII Corso Internazionale La Voce Artistica nel 20011 a Ravenna. -Convegno di Foniatria a Fonochirurgia nel 2012 a Cesena.

-PROEL con il Prof. Alfonso Borraran nel 2012 a Cesena

-I Convegno AICI nel 2012 a Mantova

-Corso “La psicologia nella voce” con la dott. Raffaella Pellegrini nel 2012 a Crema.

-IX Convegno "La Voce Artistica" nel 2013 a Ravenna.

-Corso "La valutazione strumentale della voce cantata" a Ravenna nel 2014.

-Convegno "Voce Artistica" a Forte dei Marmi nel 2014.

-Corso Nuova Artec "Le disfonie e le disodie" in tre moduli con la Dott. Silvia Magnani a Milano nel 2014.

-Corso operatore Pancafit dal I al IV livello, metodo Raggi a Milano nel 2015. -X edizione del Convegno “Voce Artistica” nel 2015 a Ravenna.

-Convegno "La Voce Artistica" a Forte dei Marmi nel 2016.

Convegno "IL WARMING-UP DELL'ARTISTA VOCALE E SPORTELLLO D'ASCOLTO VOCE" (2016)

-XXXVI Congresso SIAF, Siena 2017.

-XI edizione del Convegno "La Voce Artistica" a Ravenna nel 2017.

11° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia "LA VOCE ARTISTICA" (2017)

Congresso nazionale SIFEL Corso di aggiornamento teorico-pratico "Tecniche di riabilitazione della voce nella pratica logopedica" (2018)

UEP Helsinki 2018

THE VOICE FOUNDATION "48°Annual Symposium: Care of the Professional Voice" (2019, Philadelphia)

INTERNATIONAL VOICE SYMPOSIUM "Care of the Professional Voice, Innovation in laryngology, Rehabilitation and training" (2019, Salisburgo)

PEVoC (2019, Copenhagen)

XXVII PACIFIC VOICE CONFERENCE (2019, Cracovia)

VOICE ISTANBUL (2019, Istanbul)

12° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia "LA VOCE ARTISTICA" (Ravenna, 2019)

Webinar "RUOLO DELL'OSTEOPATA NELLA VOCE ARTISTICA" con Valentina Carlile (2020)

Webinar in 4 appuntamenti sul canto con Lisa Popeil (2020)

THE VOICE FOUNDATION "49°Annual Symposium: Care of the Professional Voice" (2020, Philadelphia)

THE VOICE FOUNDATION "50°Annual Symposium: Care of the Professional Voice" (2021, Philadelphia)

CoMeT Symposium 2021 and CHOICE FOR VOICE 2021

13° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia "LA VOCE ARTISTICA" (Ravenna, 2021)

VOICE ISTANBUL (2022 Istanbul)

PEVOC (2022 Tallinn Estonia)

VOCEA TA CONTEAZA (2023 Bucarest, Romania)

HAMBURGER SYMPOSIUM (2023 Amburgo, Germania)

UEP ANTALYA (2023, Antalya, Turchia)

14 CONVEGNO LA VOCE ARTISTICA (2023 Ravenna)

PAN EUROPEAN VOICE CONFERENCE PEVOC (2024 Santander)

VOICE ISTANBUL (2025 Turchia)

BRITISH VOICE ASSOCIATION CONFERENCE (2025 Londra)

PAN EUROPEAN VOICE CONFERENCE PEVOC (2026 Istanbul)

ESPERIENZE ARTISTICHE

Dal 1994 al 1998 è stata voce solista del gruppo “A Sud di Nogales”. Con tale formazione ha svolto un’intensa attività concertistica e partecipato a numerose rassegne, ha partecipato al programma RAI “Radio 3 Suite”, ha realizzato il CD “Canzoni Allargate”, ed ha vinto il “Premio Voce Demetrio Stratos: Cantare la Voce” Città di Tolentino.

Dal 1995 fa parte della “Black Night Company” cantando, in qualità di voce solista e di corista, nelle opere rock “Jesus Crist Superstar”, “Hair”, “Tommy”, presentate in importanti teatri (“Sistina” di Roma, “Augusteo” di Napoli, “Smeraldo” di Milano, “Palladium” di Roma, ...) ed in numerose manifestazioni (Estate Romana, Testaccio Village, Tor di Quinto, Festival di Ostia, Montalto di Castro, ...).

Con tale compagnia ha realizzato due CD distribuiti dalla rivista “Avvenimenti”: “Jesus Christ Superstar” ed “Hair”.

Nel 1996 è risultata vincitrice, come voce solista, del concorso per la formazione dell’ “I.S.Ensamble” sotto la direzione del Maestro Paolo Damiani. Con tale formazione ha partecipato ad importanti festival jazz (Noci, Matera, Lucca, Tagliacozzo, Cantiere internazionale d’arte di Montepulciano, Teramo, Foggia, Roma.....).

Il CD “I.S.Ensamble, registrato live al festival di Noci e distribuito dalla Via Veneto Jazz Record, è stato definito dal mensile “Musica Jazz” come secondo miglior disco jazz italiano del 1997.

Nel 1996 -1997 ha cantato come voce solista nell’Opera “La Conquista del Monte dei

Cocci” del Maestro Bruno Tommaso, presentata al Teatro Olimpico di Roma; brani di tale opera sono inclusi nel CD “Musica per la Libertà”.

Nel 1998 ha partecipato, come solista, all’Opera “Lady M.”, ispirata al Macbeth di Shakespeare, presentata al “Teatro Greco” di Roma.

Dal 1999 ha iniziato un intenso lavoro di ricerca nel campo della vocalità popolare italiana, approdando alla formazione del “Progetto Damanostra” che unisce elementi della trazione e sensibilità contemporanea.

Nel 2000 svolge attività concertistica con “Eleonora Bruni jazz quintet” in vari festival nazionali.

Fa parte dal 2002 del gruppo vocale “Incantincoro”, con il quale si esibisce in molti locali della Capitale.

Dal 2003 si dedica ad attività concertistica e di ricerca, collaborando con vari artisti e formazioni, interessandosi delle contaminazioni tra voce e arti visive.

Dal 2005 approfondisce l’interesse per la musica estemporanea e partecipando ad esperienze di improvvisazione totale con “Olographic Orchestra” (“Il Cantiere”, “Rialto S.Ambrogio”, ...).

Dal 2008, con la Blacknight Company e con la produzione di Radio Rock, canta in “Jesus Christ Superstar” (Alpheus, Qube, Radio Rock, Ostia, ...).

Dal 2008 è voce recitante e cantante nel progetto “La città invisibile”, laboratorio estemporaneo vocale.

Nel 2008 viene invitata, in qualità di cantante jazz, ad esibirsi in numerose rassegne. Nel 2010 si esibisce in trio vocale a Forte dei Marmi per “Voce e Cinema”.

Propone un repertorio di canzoni tratte da opere cinematografiche americane, inserito anche nell'ambito di lezioni-concerto.

E’ cantante ed ideatrice del progetto nel Laboratorio Vocale “Le parole sono importanti”. Svolge lavori come vocalist in sala di incisione.

Ha cantato in qualità di vocalist nel disco URock, prodotto da due miti della musica mondiale: Jack Endino e Alan Parson.

In duo con il contrabbassista Gianfranco Tedeschi propone "Una parte del discorso Sei studi per Josif Brodskij" nel 2019.

Attualmente fa parte della Iato Orchestra, grande ensemble di musicisti attivi nell'ambito della musica improvvisata; con tale formazione è spesso diretta dal noto compositore e sperimentatore Alvin Curran, nonché da altri direttori e compositori contemporanei: Nino Locatelli, Giancarlo Schiaffini, Enzo Martusciello. E' in uscita il DVD che documenta tre giorni di conduction di Alvin Curran con la Iato Orchestra.

Collabora con cantanti, musicisti ed artisti di estrazione e di formazione eterogenea, in Italia e all'estero.

ATTIVITA' DIDATTICA

IN QUALITA' DI DOCENTE E DI RICERCATRICE:

-Dal 1995 al 2005 è Maestra di Canto e tecnica vocale presso la Scuola di Musica "Etnofonie" di Roma.

-Negli stessi anni dirige il Coro degli allievi della Scuola "Etnofonie".

-Dal 1998 al 2001 è Maestra di Canto presso il Centro Studi Musicali "La Musica" di Albano Laziale.

-Dal 1999 al 2001 costituisce e dirige il Coro dell' "Associazione primavera" composta da ragazzi affetti da gravi disabilità psichiche. Il Coro si esibisce in varie manifestazioni.

-Dal 1999 dirige numerose formazioni corali, impartendo agli allievi lezioni di tecnica vocale.

-Negli anni 2004 e 2005 segue, in qualità di Insegnante di Canto e tecnica vocale, la corale della Comunità Evangelica di Roma (Centro Cristiano Evangelico) affiancando la Direttrice del Coro nell'allestimento di vari Musical.

-Nel 2008 è docente, al fianco del Prof. Dott. Alfonso Gianluca Gucciardo e dei Maestri Fabio Lazzara e Simona Spadaccia, nel seminario organizzato dall'ANSPI

Sicilia a Rocca di Caprileone "Foniatria Artistica e Canto Moderno".

-Dal 2008 organizza e dirige il "Laboratorio di canto ed espressione vocale" con i ragazzi del Centro Fata Morgana del Cemea di Roma. La tesi "Voce ai Margini", che teorizza l'importanza educativa del canto e della vocalità, narrando l'esperienza del

laboratorio, ha vinto il Premio Vocologia Artistica 2009 per la didattica.

-E' docente nel corso "La Voce nel Metal" tenutosi in varie edizioni: a Roma nel maggio 2011, nonché a dicembre 2011, a Pescara nel mese di marzo 2012.

-Con l'Associazione Diva (Didattica Integrata Voce Artistica), di cui è stata socia fondatrice dal 2009 al 2011, ha organizzato il I Convegno sulla Didattica della Voce Artistica (Convegno inserito nel programma didattico del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, anno 2010/2011), che si è tenuto a Roma nei giorni 22, 23, 24 ottobre 2010.

-Con l'attore Matteo Belli ed Enrico Di Lorenzo ha dato vita al "Gruppo di studio Voci Sovraglottiche", volto alla ricerca in ambito didattico e alla classificazione delle voci sovraglottiche dal 2009 al 2010.

-E' stata, dal 2009 al 2012, collaboratrice del CEIMARS, Centro Interdisciplinare di Medicina dell'Arte di Agrigento, diretto dal Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo.

-Ha fatto parte, dal 2012 al 2014, del gruppo di ricerca "Smart Voice" a fianco di Emilio Del Giudice e altri esperti quali A. Colombo, A. Tedeschi, M. Morelli, G. Vitiello, all'interno di un progetto di riequilibrio posturale e vocale, basato sugli studi del fisico teorico Emilio Del Giudice (1945-2013), collaboratore del Premio Nobel Luc Montaigner negli studi sulla materia).

-Unitamente all'attore e didatta Matteo Belli è stata ideatrice e docente nei seminari intensivi di specializzazione per cantanti "Cantar recitando", incentrati sull'interpretazione.

-E' ideatrice e docente (Master Teacher), insieme ad Erika Biavati del percorso didattico intermetodologico "VOICEtoTEACH®", finalizzato alla formazione specialistica per docenti di canto e voce. Altri docenti nel corso: Franco Fussi, Matteo Belli, Olga Pascale, Maria Giulia Ramirez, Elisa Ghetti. Il corso conta al momento XIV edizioni, con albo pubblicamente consultabile dei docenti formati.

-Dal 2023 il VOICEtoTEACH®viene proposto in versione international in lingua inglese in vari paesi del mondo (Romania, Turchia, Belgio, USA)

-Nell'ambito degli approfondimenti rivolti ai docenti che si sono formati con il VOICEtoTEACH, tiene a Ravenna il corso "Percezione, riconoscimento e didattica nelle voci patologiche" a fianco di Franco Fussi e Erika Biavati, nonché varie edizioni dei corsi "La pratica didattica" incentrati sul lavoro didattico agito sull'allievo.

– Si è classificata al I Posto nella graduatoria del bando pubblico per la docenza della materia "Fonetica nel canto" (Regione Lazio) del progetto "Officina Pasolini".

-E' docente insieme ad Erika Biavati nei seminari "Ali & Abissi sulla vocalità estrema.

-A fianco di Franco Fussi ed Erika Biavati, ha condotto uno studio su un gruppo di allievi 18 cantanti professionisti, volto a verificare come il training didattico sulla Vocalità Estrema influenzi i meccanismi cosiddetti legittimi ed i passaggi. Tale studio è stato presentato al Convegno La Voce artistica 2015 ed è oggetto di studio e pubblicazioni ulteriori.

-Conduce laboratori collettivi di “Voce e Movimento” basati sul nesso inscindibile tra corporeità e voce.

-Tiene periodicamente gli “Incontri collettivi tematici” su argomenti specifici (anatomia e fisiologia per cantanti, respirazione, meccanismi, risonatori) e sul rapporto tra vocalità e stili (jazz, pop, rock, musical).

-Conduce i seminari e i cicli di incontri teorico-pratici “Graffiare e sporcare la voce” rivolti a cantanti, attori, doppiatori, per giungere all'emissione artistica sana e sicura della vocalità sovraglottica.

-Ha tenuto il seminario con ecm “La vocalità estrema” a Ravenna nel 2016 assieme a Franco Fussi e a Erika Biavati, in cui sono stati presentati i risultati dello studio presentato al Convegno X edizione, oggetto di pubblicazione.

-A fianco dei prof. Daniele Raggi e Roberto Bono tiene i seminari “Voce e canto tra postura e diaframma”, volti a diffondere un efficace riequilibrio posturale e respiratorio per una tecnica in accordo con le esigenze del corpo, a beneficio della voce del cantante e della sua performance.

-Nell'ambito del corso “Le 150 ore” di Nuova Artec, rivolto ad insegnanti di canto, ha tenuto la lezione: “I suoni estremi e sovraglottici nella loro valenza artistica ed espressiva”.

-Ha realizzato il CD allegato al libro “La voce che insegna” a cura di Annamaria Colombo, edizioni ES La scuola la Morcelliana, con i video esemplificativi di tutti gli esercizi pratici.

-E' socia fondatrice e Vicepresidente dell'Associazione VOICES, attiva nel promuovere eventi didattici, culturali, artistici e formativi.

-Insegna Canto Moderno, Tecnica vocale per cantanti, attori e doppiatori, Interpretazione, Tecnica Vocale e Vocalità Estrema presso il proprio studio di Roma ed in numerosi seminari tematici in Italia e all'estero.

-Insegna Canto Moderno, Tecnica Vocale, Interpretazione e Vocalità Estrema anche a Bologna e a Milano presso varie sedi.

-Dall'anno accademico 2009/2010 è Docente di Canto Moderno e Vocalità Estrema nel Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum – Polo di Ravenna.

-Dall'anno accademico 2018/2019 è docente con il Training sulle voci vicarianti al Master in Vocologia Clinica dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum.

-Nell'anno 2020/2021 è docente di tecnica vocale nell'Alta Formazione in Circlesinging presso l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum.

-Tiene lezioni individuali di canto e tecnica vocale, interpretazione, vocalità estrema e sovraglottica, avviamento alla didattica della voce e del canto. -

Si occupa della preparazione vocale di attori di cinema e di teatro su ruolo, per una voce corretta, efficace, espressiva, aderente alle esigenze sceniche e interpretative.

-Nel 2017 ha definito il percorso di formazione per la vocalità sporca come "Training Bruni per la Vocalità Estrema e le Voci Sovraglottiche®"

-Forma docenti di canto e voce secondo il suo approccio multidisciplinare ed intermetodologico, sia in percorsi individuali, sia in gruppi di lavoro.

-Nell'anno 2019 è invitata a tenere la Distortion lesson unitamente a Melissa Cross presso il Conservatorio di San Paolo Del Brasile

-Nell'anno 2019 tiene il corso “La voce, meccanismi estremi e meccanismi legittimi” presso il Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi di Perugia nell'ambito della Voice Week.

-Nell'anno 2019 tiene il corso “La voce, meccanismi estremi nel canto pop e rock” presso il Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli.

-Nell'anno 2021 tiene il corso “La voce nel jazz tra tecnica, stile ed espressività” presso il Conservatorio di Musica di Campobasso.

-Dall'anno 2022 è docente nel Master in Vocologia Artistica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

-Nell'anno 2021 è docente nella formazione dedicata alla vocalità sovraglottica nel Corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum sede di Faenza

-Nell'anno 2021 viene invitata per le sue ricerche avanguardistiche a diventare membro del prestigioso COMET, Collegium Medicorum Theatri

-Nell'anno 2022 è docente nella formazione dedicata alla vocalità sovraglottica per la Delaware University

-Nell'anno 2022, su richiesta del dipartimento di Foniatria e del Corso di Laurea in Logopedia del Policlinico Agostino Gemelli, istituisce con Chiara Perciballi il corso di formazione intensivo per 6 logopediste interne sul TrainingBruni® per la vocalità estrema, finalizzato all'utilizzo in riabilitazione.

Nell'anno 2023 è docente presso il Master in Vocologia Artistica del Conservatorio Verdi di Milano.

Dall'anno 2023 è docente nel Master in Vocologia Artistica e Clinica Almatu

Dall'anno 2020 è docente nel Master in Musicoterapia Vocale dell'Università di Trento.

-Forma docenti per la Vocalità Sovraglottica secondo il suo Training.

-Dal 2023 ha dato vita al percorso biennale di alta specializzazione VOICES FORMAZIONE che prepara 16 professionisti alla didattica specifica al servizio della performance.

-Tra i suoi allievi vi sono numerosissimi noti artisti in carriera, impegnati in importanti produzioni discografiche, teatrali o televisive, protagonisti di musical, cantanti professionisti in ambito pop, rock, jazz e rap, nonché attori e doppiatori. Si occupa del coaching di artisti in registrazione e in tour, sia per la tecnica vocale che per gli aspetti interpretativi, musicali ed espressivi.

Prepara e segue nell'attività performativa, come Vocal trainer e Vocal coach, numerosi artisti della scena italiana e mondiale.

IN QUALITA' DI RELATRICE:

-Nel 2009 presenta al VI Convegno "La Voce Artistica", a Ravenna, il suo lavoro sperimentale "Voce ai Margini", con il quale vince il Premio Vocologia Artistica per la didattica.

-Nel 2009 è relatrice a "Lucca in Voce", corso dedicato alla Vocalità Artistica sotto la direzione del Prof. Franco Fussi, sul tema "Canto e disagio socio- ambientale".

-Nel 2010 è relatrice nel VII Convegno “La Voce Artistica. Cinema e canto” a Forte dei Marmi, sul tema “La canzone di protesta nel cinema americano”. -Nel 2010 è relatrice nel I Convegno Internazionale Diva “La Didattica della Voce Artistica” sul tema: “La didattica del Canto Rock”.

-Nell'anno 2010 è relatrice ad Agrigento nel II Convegno Internazionale “Medicina ed Arti Performative” a fianco del Maestro Fabio Lazzara sul tema: “La muta vocale nello specifico del coro di musica leggera”.

-Nel 2011 è relatrice alla “Conviviale Rotary Alta Val d' Elsa” sul tema: “Canto e disagio socio-ambientale”.

-Nel 2012 è relatrice sul tema “La voce artistica” presso il Liceo Classico Statale Albertelli di Roma, e presso il Blutopia di Roma.

-Nel 2012 è relatrice sul tema “La didattica delle voci estreme” nel I Convegno AICI (Associazione Insegnanti di Canto Italiana) a Mantova.

-Nel 2012 è relatrice al III Convegno Internazionale “Medicina e arti della performance” assieme all'attore Matteo Belli e al foniatra Enrico Di Lorenzo sul tema: “Voci sovraglottiche. Verso un linguaggio comune”.

-E autrice del Poster: “La voce negata. Canto e voce nei disturbi del comportamento alimentare”.

Tale Poster, esposto a Roma nel III Convegno Internazionale “Medicina e arti della performance” sarà presente per tutto il 2013 nel portale F1000.

-Nel 2013 è relatrice al IX Convegno "La voce artistica" presentando il lavoro sperimentale: "Smart Voice. La biofisica al servizio della didattica del canto e della logopedia" con Emilio Del Giudice, Alberto Tedeschi, Anna Maria Colombo.

-Nel 2014 è relatrice per il Rotary di Siena sul tema: "La voce come arte e come espressione di sé”.

-Nel 2015 ha presentato a Ravenna, per la X edizione del Convegno "La voce artistica", i risultati del lavoro sperimentale volto a dimostrare l'utilità nella gestione dei meccanismi e nei passaggi del corretto training sulla vocalità estrema: "Influenze dei meccanismi estremi sui meccanismi legittimi" (Eleonora Bruni ed Erika Biavati).

-Il training didattico sulla vocalità sovraglottica da lei elaborato è stato utilizzato in un progetto di ricerca universitaria a Padova su un gruppo di pazienti oncologici sottoposti a laringectomia sovracricoioidea ricostruttiva, al fine di migliorare o riconquistare gli strumenti comunicativi verbali (tesi di laurea sperimentale in cui è relatrice) - laureata in logopedia Giordana Gismano.

-E' presente a Forte dei Marmi nel 2016 presentando al Convegno un workshop pratico insieme a Daniele Raggi, Roberto Bono e Erika Biavati sul Warming-up, canto e riequilibrio posturale.

-E' spesso ospite di Pino Insegno, in qualità di esperta di voce, nella trasmissione "Voice Anatomy" di Radio 24.

-E' relatrice al XXXVI Congresso SIAF a Siena insieme a Franco Fussi e Erika Biavati sul tema: "I meccanismi laringei nella fisiologia dei registri".

-E' relatrice nella XI edizione del Convegno La Voce Artistica 2017 sui seguenti temi: "Gli approcci alla didattica del canto moderno e la terminologia" e "La vocalità sovraglottica come mezzo per il controllo e la consapevolezza glottica"

-E' presente al Convegno UEP di Helsinki nel 2018 con la sua ricerca sui meccanismi estremi e sul training utilizzato in ambito artistico ed in ambito riabilitativo dalle figure preposte

-E' autrice del Poster "Extreme Voices" a Salisburgo nel 2018

-Le sue ricerche sono oggetto di relazioni già in programma per i prossimi anni ad Antalia (Turchia), Cracovia (Polonia), New York e Philadelphia (USA) ed in altri Convegni specialistici.

-Relatrice sul tema: "La consapevolezza glottica attraverso il controllo sovraglottico" e "La terminologia della pedagogia vocale nei vari approcci all'insegnamento" all'11° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia LA VOCE ARTISTICA a Ravenna (2017)

-Relatrice al corso "VOCOLOGIA 2.0" sul tema "Dalla ricerca sul meccanismo di fischio alla sistematizzazione della didattica della voce" a Ravenna (2018)

Relatrice con Franco Fussi ed Eleonora Bruni sul tema "PHYSIOLOGY OF REGISTERS AND LARYNGEAL MECHANISMS" durante il 29°Congress of Union of the European Phoniatrician a Helsinki (2018)

-Esposizione con Erika Biavati del poster dal titolo "M0, M3, SUPRAGLOTTIC VOICES. ARTISTIC AND DIDACTIC TRAINING - INFLUENCE ON LEGITIMATE MECHANISMS - FURTHER DEVELOPMENTS" all'International Voice Symposium a Salisburgo (2018)

-Relatrice al 52°Congresso Nazionale SIFEL a Forte dei Marmi -SI- (2018) -Relatrice al 48° Simposio di THE VOICE FOUNDATION (2019, Philadelphia)

-Workshop sulla vocalità estrema al 48° Simposio di THE VOICE FOUNDATION (2019, Philadelphia)

-Relatrice sul tema "Semi-occluded vocal tract exercises: warm up and singing pedagogy" VOICEISTANBUL (2019, Istanbul)

-Relatrice sul tema “VOCAL REGISTER TERMINOLOGY IN SINGING PEDAGOGY” (2019, Istanbul)

-Relatrice nel Panel “IN THE WAY TO SINGER’S VOICE SURGERY” VOICEISTANBUL (2019, Istanbul)

-Relatrice nel Panel “TREATMENT AND REHABILITATION OF INJURED VOICE” VOICEISTANBUL (2019, Istanbul)

-Relatrice nel workshop sulla vocalità estrema a a VOICEISTANBUL (2019 Istanbul)

-Relatrice sul tema: “Le implicazioni del riequilibrio posturale nel canto” all'12° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia LA VOCE ARTISTICA a Ravenna (2019)

-Relatrice al workshop sulla vocalità estrema al XXVII PACIFIC VOICE CONFERENCE (2019, Cracovia)

-Workshop sulla vocalità estrema al 50° Simposio di THE VOICE FOUNDATION (2021, Philadelphia)

-Relatrice su tema “Save voice distortion” insieme a Franco Fussi nel CoMeT Symposium 2021

-Nel 2021 è presente come ospite di Pino Insegno su Rai Due alla trasmissione televisiva Voice Anatomy, interagendo sulla vocalità non convenzionale e sull'espressività con il conduttore e con il doppiatore Maurizio Merluzzo.

-Relatrice sul tema: “Il ruolo dell'osso ioide tra energia e leggerezza nel canto” e “Forma e sostanza nella canzone italiana contemporanea” all'13° Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia LA VOCE ARTISTICA a Ravenna (novembre 2021)

-Docente per la lezione straordinaria di vocalità estrema nella trasmissione televisiva “Amici” nel 2021

-VOICEISTANBUL 2022 aprile, relatrice sul tema: The Role of The Hyoid Bone in Singing, Between Energy and Lightness

-VOICEISTANBUL 2022 aprile, relatrice al Panel -Discussion-Treatment in Professional Voice Disorders (Chair: Haldun Oğuz, with Franco Fussi, Elenora Bruni, İlter Denizoglu, Eylül Birkent, Markus Hess)

-VOICEISTANBUL 2022 aprile, relatrice sul tema: Bruni Extreme Supraglottic Training: Implications in Singing Pedagogy in Speech Therapy Rehabilitation

--VOICEISTANBUL 2022 aprile, relatrice sul tema: New Challenges of Vocal Coaching: Preparing The Artist For Performance During The Pandemic. Online Work, in Presence, on Stage

-VOICEISTANBUL 2022 aprile, relatrice nel Workshop: Pillars of voice (Eleonora Bruni, Erika Biavati)

-Breathing: Didactical Strategies to Improve Inspiration, Breath Support and Muscle Relaxation

-Larynx: Didactical Strategies to Manage The Different Mechanisms and Emissions

-Resonance: Didactical Strategies to Perceive and Manage The Vocal Tract

-PEVOC 14 Pan Tallin European Voice Conference, 2022 agosto, relatrice con Erika Biavati: "'Growl, Scream and Whistle. Can extreme voice training improve normal singing capabilities?

-PEVOC 14 Tallin Pan European Voice Conference, 2022 agosto, relatrice nel workshop: Extreme Voice

-VOCEA TA CONTEAZA (2023 Bucarest, Romania), aprile 2023 relatrice sul tema: "Breath in singing" e "Hyoid Bone. Its role in vocal emissions".

-HAMBURGER SYMPOSIUM (2023 Amburgo, Germania), aprile 2023, relatrice sul tema: "Extreme vocal", "Pillar of voice: breath", "Vocal Pedagogy, our experience in teacher training"

-UEP ANTALYA (2023, Antalya, Turchia) aprile 2023, relatrice sul tema: "Hyoid bone and singing pedagogy", Supraglottic voices"

-MANTOVA, SIFEL (2023, giugno) relatrice sul tema: "Approccio multidisciplinare nella gestione della voce artistica"

-LA VOCE ARTISTICA 14 edizione (2023 Ravenna) relatrice sul tema: "Didattica della voce artistica e sviluppo di una corretta tecnica vocale, utilità del Training Bruni®" e "La grande sfida di una possibile sintesi nella didattica del canto. Tecnica vocale, personalità artistica, caratteristiche timbriche e nuove peculiarità stilistiche. Educare la voce dell'artista per il palco e per la performance"

PAN EUROPEAN VOICE CONFERENCE PEVOC (2024 Santander) tiene workshop pratici sulla pratica della didattica

VOICE ISTANBUL (2025 Turchia) relatrice su tematiche didattiche

BRITISH VOICE ASSOCIATION CONFERENCE (2025 Londra) relatrice: "The importance of voice balance in artistic vocal training"

PAN EUROPEAN VOICE CONFERENCE PEVOC (2026 ISTANBUL) Relatrice su tematiche tecniche e progetti di ricerca.

ATTIVITA' DI VOCAL COACHING IN TOUR, IN REGISTRAZIONE E PER LA PREPARAZIONE PERFORMATIVA:

Svolge intensa attività preparazione alla performance e di affiancamento in tour, sala di registrazione, eventi televisivi e radiofonici. Prepara e segue nell'attività performativa, in qualità di Vocal trainer e Vocal coach, tra gli altri:

Cesare Cremonini, Calcutta, Elisa, Ultimo, Biagio Antonacci, Dario Brunori, Eros Ramazzotti, Lucio Corsi, Giorgio Poi, Ariete, Anna Tatangelo, Mille, Aiello, Noemi, Gazzelle, Giorgio Guarascio alias Tutti fenomeni, Arisa, Colapesce e Dimartino, Tommaso Paradiso, Gianni Bismark, Dente, Mostro, Alessandra Amoroso, Francesco Gabbani, Santangelica, Margherita Vicario, Tripolare, Prima stanza a destra, Alessia Navarro, Riccardo Bocci, Roberta Crivelli, Andrea Paolotti, Linda Caridi, Edoardo Ferrario, Renato Novara, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Claudia Gerini, Dario Aita, Fabrizio Gifuni.

Come vocal coach e preparatrice vocale collabora con case discografiche, etichette, agenzie di booking, management, tra cui: Sony Music, Warner, Universal, Sugar, Live Nation, DNA concerti, Vivo Concerti, Bombadisch, Maciste dischi, Carosello, Piccicca, Ultimo records, 42 records, Numero 1, Rai, Casta Diva ed altri.

ATTIVITA' DI VOCAL COACHING IN TOUR, IN REGISTRAZIONE E PER LA PREPARAZIONE PERFORMATIVA:

-Calcutta:

Stadio di Latina 2018,

Arena di Verona "Tutti in piedi" 2018 (e relativo film omonimo),

"Che tempo che fa" su Rai 2, 2018,

Tour invernale nei Palazzetti "Evergreen" 2018-2019,

Tour estivo "Evergreen" 2019,

Tour Europeo 2019
Concerto sul tetto, Rai, 2023
“Relax Tour” Palazzetti 2023
Radio Italia Live 2024
Tour Europeo “Relax” 2024
Tour Italiano “Relax” 2024
Televisione Svizzera Italiana Live 2024

-Biagio Antonacci :

Tour “Palco Centrale” 2022
Tour “Palco Centrale” 2023
Concerti al Vittoriale 2024
Concerti 2026

-Eros Ramazzotti:

Tour Mondiale 2019-2020
Première 2022
Allestimento 2022
Tour Mondiale 2023
Curacao 2024
Première Amsterdam Tour Mondiale 2025/2026
Tour Stadi Italia 2026

-Cesare Cremonini:

preparazione per il disco 2020-2021,
prove per live Sanremo,
Sanremo 2022
preparazione vocale e coaching presso il Teatro Ariston
Tour Cremonini Stadi 2022
Tour Cremonini Palazzetti 2022
Preparazione disco 2024
Tour Cremonini Stadi 2025
Tour Cremonini grandi eventi 2026
Circo Massimo 2026

-Elisa

Tour invernale 2025
Tour Primavera 2026
Che tempo che fa 2026

-Lucio Corsi:

preparazione per “L’assedio” su LA 7, 2020
preparazione tour 2023
Sanremo 2025
Preparazione tour Volevo essere un duro 2025
Preparazione Eurovision 2025
Eurovision Basilea 2025

-Ultimo:

Sanremo 2019,
Tour nei Palazzetti “Colpa delle favole” 2019,
Stadio Olimpico “La favola” 2019,
preparazione tour stadi 2022
Ultimo Stadi 2022
Sanremo 2023
Ultimo Stadi 2023
Ultimo Stadi 2024
Tor Vergata evento La favola per sempre 4 luglio 2026

-Colapesce e Dimartino:

Sanremo 2021,
preparazione tour estivo
Sanremo 2023
Tour autunnale 2023
“Lux eterna beach” Tour invernale 2023

-Tommaso Paradiso

Sanremo 2026
Tour primaverile 2026
Tour estivo 2026

-Ariete:

Tour 2021,
preparazione disco

tour 2022
tour estivo 2023
Sanremo 2023
“La notte” tour 2023
Tour 2024

-Alessandra Amoroso:

preparazione “Tutto accade a San Siro” 2022
San siro 2023 con trasmissione RTL
Tour “Tutto accade” 2022
Sanremo 2024
Tour Fino a qui 2024
Tour Fino a qui 2025

-Francesco Gabbani

preparazione tour e disco 2021

-Giorgio Poi:

Instore e Tour 2019,
Auditorium 2022

-Dario Brunori:

preparazione e registrazione disco “Cip”,
preparazione palazzetti,
tour palazzetti 2022
Sanremo 2025 preparazione e festival
Tour L'albero delle noci 2025

-Gazzelle

preparazione Sanremo 2024

-Eddie Brock

preparazione Sanremo 2026

-Angelica Bove

preparazione Sanremo giovani 2026

-Margherita Vicario:

preparazione tour 2021

preparazione tour 2022 -

-Arisa:

preparazione Sanremo 2021

-Anna Tatangelo:

Sanremo 2019,

Preparazione tour 2021 e tour 2022

preparazione tour 2023

-Gaia Gozzi:

Sanremo 2021,

registrazione disco 2021,

preparazione tour 2021 e tour invernale 2022

Tour 2022

-Gianluca Merolli:

ruolo di Tebaldo in “Romeo e Giulietta” opera popolare, 2012

-Giulia Luzi:

ruolo di Giulietta in Romeo e Giulietta opera popolare, 2012-2013

-Alessia Navarro:

“Frida” 2018

-Riccardo Bocci:

“La tregua” 2016-2017,

“M” 2022

-Roberta Crivelli:

“Ragazzi di Vita”, tournée 2017 e 2018

-Andrea Paolotti:

“La Classe” 2017-2018

-Giorgio Quarzo Guarascio “Tutti fenomeni”

tour 2019

assistenza e preparazione vocale sul set di “Enea” di Pietro Castellitto 2023

Preparazione disco 2024/2025

Esibizione apertura Festival del cinema di Venezia 2026

-Dario Aita

“Battiato il lungo viaggio” 2025

-Alessio Boni:

“Il visitatore” tournée 2017,

“Il nome della rosa” 2018

-Claudia Gerini:

“Non sono un assassino” 2018,

“Un’estate fa” 2018-2019

“Un’estate fa” 2023 e 2024

-Luigi Lo Cascio:

“Dracula” 2019-2020,

“I Demoni” 2018-2019

PUBBLICAZIONI

-“**Voce ai margini.** Un laboratorio di canto ed espressione vocale con i ragazzi del Centro Fata Morgana” ne: “La Voce del Cantante. VI volume” edizioni Omega.

-”**Dentro le voci del rock**” intervista su Blow Up, numero speciale, dicembre 2012.

-“**La didattica delle Voci Estreme**” in: "Atti del Convegno AICI - Insegnare canto nel terzo millennio" edizioni A.I.C.I. e "Riequilibrio bio-fisico e neuro-motorio: presupposti alla logopedia e alla didattica del canto" (scritto da Eleonora Bruni, Emilio Del Giudice, Anna Colombo, Alberto Tedeschi, Marco Morelli) in: "Atti del Convegno AICI - Insegnare canto nel terzo millennio" edizioni A.I.C.I.

-“**Influenze dei meccanismi estremi sui meccanismi legittimi**” in “Atti del

Convegno La Voce Artistica 2015”

-Sul Training per la vocalità sovraglottica - tesi a cura di Giordana Gismano: **“Proposta di trattamento riabilitativo in pazienti con laringectomia parziale sovracricoidea**. L’esperienza didattica del meccanismo sovraglottico tratto dal canto estremo: uno studio pilota”. Università di Padova.

-**“La voce che insegna”** Edizioni ELS La scuola La Marcelliana, manuale + DVD con eserciziario rivolto agli insegnanti nella scuola e a coloro che utilizzano la voce in pubblico.

-**“La respirazione del cantante: Appoggio e Sostegno”** in “Mix e Belting emissioni a confronto” Amazon Fulfillment.

-**“L’aiuto della didattica artistica nel lavoro sul sovraglottico: il percorso del Training Bruni® nella vocalità sovraglottica dedicata al canto estremo”** in **“La riabilitazione delle laringectomie parziali. Un approccio integrato”**, Omega Edizioni.

- **“Il ruolo dell’osso ioide nel canto tra energia e leggerezza”** in “Aggiornamenti ORL 2022”

—**“La vocalità estesa”** in corso di pubblicazione, Volontè Edizioni

-**La voce non convenzionale**, vocalità contemporanea. In corso di pubblicazione, Volontè edizioni

DISCOGRAFIA

“Canzoni Allargate” A Sud di Nogales

“I.S. Ensemble” Via Veneto Jazz Record

“Suona per Cuba” Radio Rebelde

“Musica per la libertà” Il Manifesto

“Jesus Crist Superstar” Avvenimenti

“Hair” Avvenimenti

“URock” URock (con la produzione di J. Endino e A. Parson)

“Iato Orchestra. Alvin Curran Conduction” (in uscita)



IN FEDE